



Concert de l'Orchestre Symphonique des Concerts Nivernais " Sonnez hautbois ! " Dimanche 28 janvier - 17h - La Maison Nevers

Pour son premier concert de la saison 2023/2024, l'Orchestre Symphonique des Concerts Nivernais aura l'immense plaisir et honneur d'accompagner un des plus prestigieux solistes de l'école française des bois, le hautboïste **Jean-Louis Capezzali** (biographie ci-jointe).

Au programme :

- **Wolfgang Amadeus MOZART : ouverture des Noces de Figaro**

L'ouverture musicale du célèbre opéra de Mozart : les Noces de Figaro. Composée en 1786, l'œuvre en quatre mouvements s'inscrit dans le répertoire des grands opéras bouffe.

Opera buffa par excellence, Les Noces de Figaro de Mozart s'inspire de la comédie en cinq actes de Beaumarchais, Le Mariage de Figaro. En ré majeur, son ouverture n'a qu'une seule indication : presto. Sous la plume de Mozart, l'ouverture se doit d'être un mouvement rapide et crescendo, qui découvre quatre thèmes.

Après l'introduction des vents et d'une ritournelle qui progresse tout au long de l'œuvre, les cordes s'introduisent dans un thème qui leur est réservé. Le compositeur autrichien propose ensuite une modulation en la mineur, puis une éclaircie en la majeur. Sa fin, la coda, propose un crescendo vertigineux. Dès l'ouverture de son opéra, Mozart introduit à merveille ses Noces de Figaro.

- **Joseph HAYDN : concerto en do majeur pour hautbois et orchestre**

Jean-Louis CAPEZZALI, hautbois

Le manuscrit de ce concerto a été découvert en 1926 à Zittau, en Saxe, sur lequel est inscrit "Haydn" d'une autre main ; il a été publié la même année par Breitkopf und Härtel.

Or, le Haydn Verzeichnis dans lequel Haydn a noté l'incipit de ses compositions ne comporte pas de concerto pour hautbois, alors qu'on y trouve des concertos perdus comme pour contrebasse, flûte ou basson. Oubli de Haydn ? Tout est possible, car, contrairement au concerto pour flûte en ré majeur (de Léopold Hoffmann), le véritable auteur demeure inconnu.

Quoi qu'il en soit, ce concerto comporte une riche instrumentation, car outre le hautbois solo, il se compose de 2 hautbois, basson, 2 cors, 2 trompettes, timbales, cordes et clavecin. S'il est bien de Haydn, on le suppose stylistiquement composé autour des années 1780.

- **Antonio VIVALDI : concerto en ré mineur pour 2 hautbois et orchestre RV 535**

Jean-Louis CAPEZZALI, Céline HEURTIER, hautbois

- **Franz SCHUBERT: symphonie n°3 en ré majeur, D 200**

1815 est l'une des années les plus intenses de la vie musicale de Franz Schubert. A peine âgé de dix-huit ans, il achève d'un coup ses Deuxième et Troisième Symphonies. L'une comme l'autre s'inscrivent dans la lignée de celles de Mozart, Haydn et Beethoven. Un peu plus courte que la Deuxième Symphonie, la Troisième n'en est pas moins enjouée et lumineuse, un caractère qu'elle doit essentiellement à la tonalité de ré majeur.

Les symphonies de Schubert sont d'apparences moins intimes que ses lieder. Mais selon le musicologue Gilles Saint-Arroman, « ces pages portent elles aussi la marque, unique et très reconnaissable, de cette demi-teinte si caractéristique du style schubertien, en constant équilibre entre classicisme et romantisme ». Si l'œuvre est terminée dès 1815, elle n'est en revanche jouée dans son intégralité que le 19 février 1881 à Londres.

Durée du concert : 1h15'

PRIX DES PLACES (tarif F) :

- * Elèves et professeurs du Conservatoire (sur liste nominative) : 11 €
- * Parents d'élèves du Conservatoire (2 accompagnants par élève, sur liste nominative) : 17 €
- * Tarif Adhérent plein / réduit : 17 € / 11 €
- * Tarif Non adhérent plein / réduit : 25 € / 17 €
- * Adhérents de la SCN (gestion de groupe) : 11 €

RESERVATIONS – LOCATIONS : LA MAISON, 2 Boulevard Pierre de Coubertin, 58000 NEVERS
03 86 93 09 09 - www.maisonculture.fr

Concert en coréalisation : La Maison / Concerts Nivernais