



COMMUNIQUE DE PRESSE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES CONCERTS NIVERNAIS

Concert "Swing Symphonic Warlop & Django"

du 26 MARS 2023 – 17h Grande salle La Maison

Direction musicale : Dominique BARAN - Manuel DOUTRELANT

Le concert présenté par l'orchestre symphonique des Concerts Nivernais **Swing symphonique** rend hommage à Michel Warlop, étoile filante du jazz. Agé de 17 ans, en 1928, il est lauréat de tous les premiers prix de conservatoire de violon et de direction d'orchestre. Aux dires des spécialistes, il est l'un des grands violonistes du XXe siècle. Mais c'est compter sans une musique nouvelle, le jazz. Les rencontres de son violon et de la guitare de Django Reinhardt seront des grands moments du jazz français.

L'orchestre des Concerts Nivernais sera associé pour la circonstance au quartet de jazz Warlop & Django avec notamment la présence du violoniste très connu dans le paysage nivernais, Guillaume Antonini.

1ère partie : Swing quartet

Guillaume Antonini, violon

Duved Dunayevsky, guitare

Andrea Soria, guitare et chant

Scott Koehler, contrebasse

Manuel Doutrelant, direction et orchestrations

Guillaume Antonini, brillant violoniste à la formation et à la solide carrière classique (1er violon du quatuor Léonis, primé à de nombreux concours internationaux) et fondateur du Quintette swing de Paris, a réuni autour de lui 3 musiciens d'exception, spécialistes du répertoire swing des années 30. Avec **Duved Dunayevsky**, **Andrea**

Soria et **Scott Koehler**, ce quartet international rendra un hommage plein de tendresse à la musique de Michel Warlop, Django Reinhardt, puis Stéphane Grappelli et Didier Lockwood, dignes héritiers de Warlop. Le symbole est fort : Michel Warlop a donné, avant de mourir, son violon à Stéphane Grappelli, qui l'a lui-même confié à Didier Lockwood...

2ème partie :

- Dimitri Chostakovitch : Jazz Suite n°2 – direction : Dominique Baran

La Jazz Suite n°2 fut composée en 1938, à l'intention de l'orchestre d'État de Jazz... Mais l'œuvre fut perdue pendant la seconde guerre mondiale et ne réapparut qu'à l'aube de l'an 2000 sous la forme d'une partition de piano que le compositeur et musicologue Gérard McBurney réhabilita en Suite pour Orchestre. La célèbre valse n°2 s'inscrit dans le goût populaire des années 1930. Sur un rythme à trois temps souligné par le tambour, se pose une sinieuse mélodie de saxophone, à la fois nostalgique et un brin « hors du temps »....

- Michel Warlop : Harlem Hurricane, pour swing quartet et orchestre (orchestration Manuel Doutrelant) direction : Manuel Doutrelant

Harlem Hurricane est un morceau arrangé par Michel Warlop en 1934 à l'occasion d'une séance d'enregistrement organisée par Henri Matéo. Michel Warlop apparaît alors dans la formation les Chicago Syncopators, formation créée pour le studio.

Comme son nom l'indique, Harlem Hurricane est une pièce entraînante, rythmée aux accents de Nouvelle Orléans.

**- Django Reinhardt : Nuages, pour swing quartet et orchestre –(orchestration Manuel Doutrelant)
direction : Manuel Doutrelant**

Promu à une brillante carrière de concertiste après avoir fréquenté les conservatoires et accumulé toutes les distinctions, le jeune Warlop découvre le jazz et franchit le pas au début des années 30 ; cette musique ne nourrissant pas son homme, il fait bouillir la marmite en accompagnant chanteurs et chanteuses. C'est au cours de ces séances qu'il croise la route de Django Reinhardt, une rencontre qui va changer sa vie...

Nuages est un morceau composé en 1940 pour le Quintette du Hot Club de France par Django Reinhardt et enregistré la même année. La délicatesse mélodique de son thème, universellement admirée, en a fait une des oeuvres les plus célèbres du jazz des années 40. En préambule au *Swing concerto*, ce standard est ici proposé dans une version inédite et originale pour quartet et orchestre.

- Michel Warlop : Swing concerto, pour violon, swing trio et orchestre direction : Manuel Doutrelant

Qu'est-ce que le style Warlop ? Il est immédiatement reconnaissable, se caractérise par un swing intense, vigoureux, aux antipodes de celui de Grappelli qui cultive l'élégance et la joliesse. Warlop compose aussi, dirige un septuor à cordes et un grand orchestre qui préfigure ce que l'on nommera plus tard *Third Stream*, Troisième courant, cette fusion entre jazz et musique classique dont les tentatives plus ou moins abouties jalonnent l'histoire du jazz. Le plus bel exemple en est fourni par le *Swing Concerto* enregistré en 1942 avec l'Orchestre Symphonique de Jazz de Paris, pièce unique en son genre, dans laquelle le soliste se bat littéralement contre un orchestre musclé et rutilant. Peu de violonistes depuis Warlop lui-même se sont confrontés à cette oeuvre, et l'on comprend aisément pourquoi...

Guillaume Antonini, violon

Guillaume Antonini, originaire d'Avignon, débute le violon au Conservatoire de Nîmes où il obtient plusieurs Premiers Prix, dont le Grand Prix de la Ville en 1995. Il étudie par la suite au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Boulogne-Billancourt, dans la classe de Suzanne Gessner et remporte un Second Prix au Concours de Cordes d'Épernay.

Après s'être perfectionné auprès de Gordan Nikolic et de Jean-Jacques Kantorow (Höogeschool de Rotterdam, Pays-Bas) il travaille avec Christophe Poiget au CNSDM de Lyon où il obtient le Diplôme d'Études Supérieures de Musique (DESM) et un Prix de perfectionnement en musique de chambre.

Il est l'un des membres fondateurs du Quatuor Leonis (anciennement Quatuor Esteves) avec lequel il poursuit une brillante carrière sur la scène nationale et internationale et a obtenu le Troisième Prix au Concours international de Genève en 2006, lauréat du Concours International du Forum de Normandie (2005) ainsi que du Concours Européen de Musique de Chambre de Paris - prix SPEDIDAM-FNAPEC (2005). Le quatuor Leonis se produit régulièrement au: Festival de l'Épau, Orangerie de Sceaux, Live Arts Theatre (New York), Shangaï Theatre (China), Théâtre du Châtelet, Arsenal de Metz, Festival Archipel de Genève, Festival Berlioz de la Côte St André, Biennale d'Art Contemporain de Venise...

Musicien éclectique, il se produit également dans différentes formations de allant du jazz (Quintette "Swing de Paris") à la musique contemporaine.

Passionné par l'enseignement, Guillaume Antonini est titulaire du Certificat d'Aptitude et enseigne le violon et le swing au C.R.D de Romainville (93).

Il joue un instrument spécialement réalisé pour lui par Stefan Von Baehr.

Duved Dunayevsky, guitare

Guitariste, compositeur et directeur artistique, Duved Dunayevsky captive l'auditoire par sa vision musicale immersive. Né en Israël, il débute la guitare à l'âge de 12 ans. Après avoir découvert la musique de Django il s'est dédié totalement à la maîtrise de son style de jeu, acquérant une réputation internationale dans sa capacité d'évoquer le "son Django".

En 2016, il reçoit du gouvernement français une carte de séjour "compétence et talents" et s'installe à Paris.

Il forme ensuite le "Duved's Hot Five", ensemble qui restitue le son et le sentiment du "Quintette du Hot Club de France", le "Duved's Pre Bop Orchestra" (groupe de 12 musiciens interprétant des compositions originales inspirées par la musique classique et jazz des années 1920. Il se produit et enregistre régulièrement avec ces deux formations.

Son jeu maîtrisé et son style sont reconnus et appréciés par de nombreux musiciens. Il se produit et donne des masterclasses partout dans le monde.

Andrea Soria, guitare et chant

Guitariste-chanteur italien, il débute sa carrière dans le Nord de l'Italie en interprétant les chansons à texte, la variété italienne et internationale. Arrivé à Paris en 2003, il tombe amoureux du swing de Django Reinhardt et commence l'apprentissage de la guitare manouche avec Olivier Guymont, et François Hegron.

Depuis une dizaine d'années, il joue et chante les standards jazz des années 30/40 à Paris, dont il traduit parfois les textes en italien, et met en swing des airs célèbres de la variété française. Il anime des jams sessions avec Duved Dunayevsky avec qui il enregistre des disques. En 2018 il intègre le groupe La Guinche avec lequel il est actuellement en tournée en Europe.

Scott Koehler, contrebasse

Scott Koehler est né à Perth, Australie. En 2002, Il s'installe en France en tant que comédien. Il travaille notamment avec Philippe Genty et Irina Brook sur plusieurs productions. A Paris il découvre la scène du jazz manouche et la musique de Django Reinhardt.

Guitariste de formation il a étudié avec Serge Krief, François Hegron et Duved Dunayevsky. En qualité de contrebassiste il se produit régulièrement avec le "Duved's Hot Five", "Swing Cocktail" et le "Quintette Swing de Paris".

Manuel Doutrelant, direction et orchestrations

Manuel Doutrelant commence le violon à l'âge de 6 ans au Conservatoire de Lille. Il y obtiendra une médaille d'or, puis un prix de perfectionnement, avant d'intégrer le Conservatoire de Boulogne-Billancourt dans la classe de Christophe Poiget, où il obtiendra un 1er prix en 2004.

Entre-temps, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtiendra des diplômes supérieurs d'écriture (Harmonie, Contrepoint, Fugue, Écriture XXème siècle), d'Analyse musicale et d'Orchestration. Pendant ces années, il étudie avec Bernard De Crépy, Jean-Paul Holstein, Thierry Escaich, Alain Mabit, Michèle Reverdy ou encore Alain Louvier.

Manuel Doutrelant est également un chambriste confirmé et reconnu. Il fonde le *Septentrio*, avec lequel il est finaliste en 2008 du concours international de musique de chambre *Vibrarte* à Paris. Il est également membre de l'Ensemble Convergences, quintette à cordes constitué autour du trompettiste Romain Leleu.

En 2014, il rejoint le prestigieux **Quatuor Ludwig** (www.quatuorludwig.com), formation à la renommée internationale fondée en 1985.

Depuis 2010, Manuel Doutrelant est professeur de musique de chambre au Conservatoire d'Arras et directeur musical de l'Orchestre symphonique du Conservatoire.

Il étudie la direction d'orchestre avec Maître Jean-Sébastien Béreau, formateur des plus grands chefs d'aujourd'hui, et obtient en 2009 un 1er prix de direction à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Il se forme également auprès du chef américain Adrian McDonnell. Il est chef invité de l'Orchestre des Jeunes du Nord-Pas-de-Calais, de l'ensemble *Lachrymae*, de l'Orchestre de Douai (directeur musical : Jean-Jacques Kantorow) et invité d'honneur de l'Orchestre National du Guatemala.

Manuel Doutrelant est aussi très sollicité en qualité de compositeur et arrangeur-orchestrateur, ce qui lui permet de naviguer sur de nombreux horizons musicaux, de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France ou l'Orchestre National de Lille au chanteur Matthieu Chédid (-M-). Il travaille également avec le Quatuor Voce, le Quatuor Leonis, l'Orchestre de Douai, l'Orchestre de la Garde Républicaine, la *Péniche-Opéra* à Paris, l'orchestre de l'Opéra-Théâtre de Limoges, l'ensemble instrumental *La Follia*, le trompettiste Romain Leleu, le violoniste Nemanja Radulovic ou encore la chanteuse Juliette.

Il est sociétaire de la SACEM, de la SACD et il est édité chez Choudens depuis 2008.

Billetterie : FNAC Nevers + Hello Asso

+ au Conservatoire Nevers, le mercredi 22 mars de 10h à 19h

+ La Maison, 1h avant le concert.

Tarifs : 20 €

13 € pour étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minimas sociaux,

élèves du Conservatoire de Nevers de plus de 26 ans, 1 parent d'élève du Conservatoire, groupe de 10 personnes

Gratuit : moins de 18 ans, élèves du Conservatoire de Nevers de moins de 26 ans

Renseignements : 06 75 26 74 23

concertsnivernais58@gmail.com - jocelyneraclinconsniv@gmail.com

<https://www.concerts-nivernais.com>

Liens pour les 3 autres oeuvres :

Nuages

<https://youtu.be/Knu0hnyycOs>

Swing Concerto

<https://youtu.be/DQKk9YSjbF0>

Harlem Hurricane

<https://youtu.be/3pXgQ-CLsIU>

