



COMMUNIQUE DE PRESSE

CONCERT "SORCIERS – SORCIERES"

du 27 MARS 2022

Direction musicale : Dominique BARAN

À l'origine de nombreux récits depuis l'Antiquité, les histoires de sorcellerie tiennent dans l'imaginaire romantique une place de choix. Que l'on pense, rien qu'en musique, aux avatars divers du Faust popularisé par Goethe, mais aussi aux opéras de Weber, aux pièces pour orchestre de Mendelssohn, ou à la Nuit sur le Mont Chauve de Moussorgski...

Ce programme s'appuie sur trois œuvres françaises dues au talent de trois magiciens de la musique :

d'abord la Symphonie fantastique d' **Hector Berlioz (1803-1869)**, avec son fameux « **Songe d'une Nuit de Sabbat** », œuvre qui représente en quelque sorte le coup d'envoi du romantisme musical,

la Danse Macabre de **Camille Saint-Saëns. (1835-1921)** composée en 1874, elle s'inspire d'un poème d'Henri Cazalis. L'histoire est simple. Minuit sonne. Le diable ouvre le bal, la Mort apparaît en accordant son violon. La ronde commence alors doucement comme si les squelettes sortaient de leurs tombeaux... Puis elle s'anime, semble s'apaiser mais repart de plus belle jusqu'au chant du coq! À ce moment, tout le monde retourne se coucher... jusqu'au lendemain.

Et enfin, **l'Apprenti sorcier** de **Paul Dukas (1865- 1935)**« scherzo fantastique » dans lequel se devinent les derniers feux du poème symphonique à l'allemande. Cette pièce rencontra un succès rarement égalé, immortalisé par son adaptation en dessin animé, Fantasia, par les studios Disney en 1940.

Et pour démontrer que le fantastique, les sortilèges, la sorcellerie ont largement dépassé en musique, les frontières, trois oeuvres remarquables compléteront le programme :

Modeste Moussorgski,(1839-1881) dans ses Tableaux d'une Exposition compose une pièce sur le thème de **Baba-Yaga sur sa cabane sur pattes de poule**. Cette pièce est l'avant-dernière de sa suite, elle s'enchaîne au tableau final de la Grande Porte de Kiev. La pièce est un scherzo cinglant et diabolique dont l'atmosphère oppressante n'est pas écartée dans son trio central, plus calme mais sans cesse menaçant.

Page célèbre, **la Danse rituelle du feu** est une danse rituelle, une musique de transe et d'incantation. A minuit, pour chasser les mauvais esprits, les gitans allument un grand feu et dansent. **Manuel de Falla (1876-1946)** a traduit cette scène de façon particulièrement évocatrice. Sa musique suggère le mystère, le mouvement, l'agitation,

les cris. On imagine les ombres des danseurs évoluant autour des flammes. Les cordes tracent frénétiquement les contours mélodiques, dépeignant la puissance hypnotique et fascinante des flammes, confondus avec la magie torturée de la danse et des sortilèges gitans. L'ajout progressif de lignes se superposant les unes aux autres – trilles, martèlement des violoncelles en pizzicati*, mélodie mauresque du hautbois (reprise aussitôt par les violons)– installe dès le début une atmosphère surnaturelle et envoûtante.

John Williams (né en 1932) fait partie des compositeurs de musique de film les plus célèbres d'Hollywood. On lui doit, entre autres, la musique des Dents de la mer (Jaws), d'Indiana Jones, de Superman, d'E.T l'extraterrestre, de Jurassic Park, d'Harry Potter et bien sûr de Star Wars. Dans la musique d'**Harry Potter, le thème d'Hedwige**, associée à la chouette d'Harry, est certainement le thème le plus connu de la saga!

SORCIERS ET SORCIERES

Dimanche 27 Mars 2022 - 17H

LA MAISON – 2 Bd Pierre de Coubertin – 58000 – NEVERS

RENSEIGNEMENTS : 06 75 26 74 23 – concertsnivernais@wanadoo.fr. C

BILLETTERIE : FNAC Nevers + mercredi 23 Mars de 10h à 19h au conservatoire et 1h avant le concert.

TARIFS : 12E/17E. Gratuit -18 ans

Les musiciens se retrouveront lundi 28 Mars à 14H à LA MAISON pour un concert pédagogique devant plus de 800 scolaires

CONTACT :

CONCERTS NIVERNAIS, 30 cour des Récollets – 58000 – NEVERS – 06 86 14 56 90

www.concerts-nivernais.com FB orchestre symphonique des concerts nivernais

MAJ : 20/02/2022