



COMMUNIQUE DE PRESSE

CONCERT DU NOUVEL AN
DIMANCHE 16 JANVIER 2022 – 17H –
Grande salle – LA MAISON – 2Bd Pierre de Coubertin – NEVERS
Direction musicale : Dominique BARAN

Les concerts du Nouvel An se multiplient à travers le Monde, à Vienne, à Venise, à Tokyo, à New York et la ville de Nevers ne sera pas en reste. L'orchestre des Concerts Nivernais propose donc aux mélomanes de fêter en musique l'arrivée de 2022 avec un programme gai, pétillant et contrasté autour des danses, valse, polkas, tangos.

● **DANSE SLAVE N° 8 Opus 46 d'Anton DVORAK** : Les Danses slaves d'Antonín Dvorak figurent parmi ses œuvres les plus appréciées. Il s'agit de deux séries contenant chacune huit pièces n'ayant aucune parenté tonale ou thématique entre elles. L'une et l'autre ont été écrites en premier lieu pour piano à quatre mains, avant d'être orchestrées par le musicien lui-même. L'écriture de ces danses a été inspirée au compositeur par les Danses hongroises de Johannes Brahms sur une suggestion de Fritz Simrock, éditeur de ce dernier. Dvorak a lui-même orchestré cinq des danses brahmsiennes. Le musicien tchèque s'est, à de nombreuses reprises, inspiré des musiques folkloriques de son pays ou d'autres régions.

● **SIX DANSES POPULAIRES ROUMAINES de BELA BARTOK** En 1904, Béla Bartók parcourt la campagne hongroise pour collecter des airs traditionnels de son pays. Cet univers musical est alors totalement inconnu du grand public persuadé que la musique folklorique magyare est celle que jouent dans les villes les musiciens tziganes. Après la Hongrie, ce pionnier de l'ethnomusicologie se rendra en Roumanie, en Slovaquie, en Ukraine et en Algérie d'où il rapportera des témoignages musicaux inédits qui influenceront ses propres compositions, comme ses Six Danses populaires roumaines basées sur sept thèmes transylvaniens collectés en 1910 et 1912.

● **DANSE DES MIRLITONS DU BALLE CASSE NOISETTE OPUS 71 de PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI**

● **VALSE DES FLEURS DU BALLE CASSE NOISETTE OPUS 71 de PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI** L'histoire de Casse-noisette mise en musique par Tchaïkovski s'inspire de l'écrivain Alexandre Dumas. Une petite fille, Clara, reçoit à Noël un casse-noisette en bois, qui a la forme d'un petit bonhomme. La nuit, les souris attaquent les jouets que Clara défend avec vigueur. Le casse-noisette se transforme alors en prince charmant, et entraîne Clara dans son royaume, le royaume des sucreries. La fée Dragée organise de grandes fêtes pour recevoir les deux visiteurs : de nombreux numéros de danse se succèdent devant eux, exécutés par les sujets de ce royaume magique. Pour la musique, Tchaïkovski utilise l'orchestre symphonique traditionnel en y ajoutant certains instruments inhabituels comme le célesta qu'il vient de découvrir à Paris lors de l'un de ses voyages. Il est l'un des premiers compositeurs à utiliser cet instrument en Russie.

● **DANSE HONGROISE N°5 de JOHANNES BRAHMS**. Brahms écrit ses Danses hongroises pour piano à quatre mains avant d'en réécrire dix pour piano solo et trois pour orchestre. Les autres danses furent toutes arrangées pour orchestre par d'autres compositeurs : Andreas Hallen, Paul Juon,

Martin Schmeling, Hans Gal, Albert Parlow et surtout Antonín Dvořák. Les danses qui ont inspiré Brahms sont des czardas (littéralement « auberges » en hongrois), des danses de couple. Les czardas alternent deux parties : lassu (« tactile »), qui est lente, en mode mineur, et frisska (« habilement »), qui est au contraire très rapide, agitée et en mode majeur. Ces czardas viennent d'Europe de l'Est, mais Brahms les a entendu interprétées à la façon des musiciens tziganes.

- **VALSE TRISTE de JEAN SIBELIUS** La Valse triste opus 44 n° 1 est une courte pièce d'orchestre du compositeur finlandais Jean Sibélius. Originellement titrée : tempo de valse lente - Poco risoluto, elle constituait le premier numéro de la musique d'accompagnement pour la pièce d'Arvid Jarnefelt "Kuolema" (la mort) qui fut créée le 2 décembre 1903 à Helsinki. "Dehors, il neige, mais le printemps transparait. La vie s'éveille. Cette vie que j'aime tant, sentiment dont tout ce que j'écris doit porter l'empreinte." Jean Sibelius

- **DANSE DES ACROBATES de NICOLAÏ RIMSKY KORSAKOV** Né le 6 mars 1844 à Tikhvine et mort le 8 juin 1908 à Lioubenski Nicolai RIMSKY KORSAKOV, fut avec Tchaïkovski l'un des plus grands compositeurs russes de la seconde moitié du XIXe siècle. Il fit partie du « Groupe des Cinq » et fut professeur de musique, d'harmonie et d'orchestration au conservatoire de Saint-Pétersbourg. Il est particulièrement connu et apprécié pour son utilisation de thèmes extraits du folklore populaire ou des contes. C'est ce qu'il nous propose dans sa danse des acrobates.

- **DANSE DU SABRE d'ARAM KHACHATURIAN** La Danse du sabre est un mouvement de l'acte final du ballet Gayaneh du compositeur arménien Aram Khatchatourian, terminé en 1942 ; il évoque le La Danse du sabre est un mouvement de l'acte final du ballet Gayaneh du compositeur arménien Aram Khatchatourian, terminé en 1942 ; il évoque le tourbillonnement d'une danse de guerre arménienne, où les danseurs mettent en avant leur adresse dans le maniement du sabre.

- **DANZON N°2 d'ARTURO MARQUEZ** La Danzón n°2 est une œuvre du compositeur mexicain Arturo Márquez, créée le 5 mars 1994. Influencée par le danzón, les rythmes populaires et la musique de concert mexicaine, cette pièce est la plus remarquable de la série de neuf pièces du même nom et elle entre au répertoire de nombreux orchestres mexicains et du reste du monde. Le critique Aurelio Tello la qualifie comme « l'un des visages les plus authentiques de la musique mexicaine actuelle. Son intention était de capturer la conjonction du rythme musical et de la danse qui l'accompagne..

- **TRITSCH – TRATSCH POLKA de JOHANN STRAUSS**, polka rapide en la Majeur

- **VALSE DE L'EMPEREUR de JOHANN STRAUSS** Un concert du Nouvel An ne pourrait se terminer sans un clin d'œil à la musique viennoise mise en lumière par la famille Strauss au 19ème siècle et interprétée avec talent par l'Orchestre Philharmonique de Vienne chaque 1er janvier dans la prestigieuse Salle dorée du Musikverein.

Réservations et locations : LA MAISON 03 86 93 09 09 – www.maisonculture.fr ou une heure avant le concert – Pass sanitaire et port du masque requis.

Contact presse : jacqueline RICHARD 06 86 14 56 90