



COMMUNIQUE DE PRESSE

CONCERT "PARFUMS D'ESPAGNE"

Jeudi 4 Juillet 2019 – 20H –

Maison de la Culture Nevers Agglomération

Nous voici donc pour cette soirée en Espagne, un pays où l'on fait beaucoup la fête, des fêtes religieuses, mais aussi des fêtes populaires, la musique qui sent bon le soleil et la danse sont partout.

La musique de Georges Bizet qui a mis à la fin du 19^e Siècle l'Espagne à la mode avec son célèbre Opéra CARMEN, occupera la scène ainsi que nombre de musiciens qui ont à la suite concouru à ce que persiste une certaine vogue pour le folklore ibérique

España – Emmanuel CHABRIER

Cette pièce fut écrite à la suite du séjour de Chabrier en Espagne à l'automne 1882; le compositeur y fut enchanté par la musique espagnole et andalouse. De retour à Paris, il promit au chef d'orchestre Charles Lamoureux qu'il allait écrire une pièce aux accents espagnols qui feraient se lever et s'embrasser les personnes présentes dans le public ! Il écrivit ainsi cette pièce, inspiré par les mélodies, les rythmes et le style de cette musique. Bien qu'au départ Chabrier comptât l'écrire pour le piano, il réalisa vite qu'il allait avoir besoin de la brillance d'une orchestration, et utilisa toutes les ressources qu'elle pouvait lui apporter.

Asturias- Isaac ALBENIZ

nommé simplement *leyenda* par son compositeur, cette musique n'est pas considérée comme suggestive de la musique folklorique de la région du Nord de l'Espagne des [Asturies](#), mais plutôt des traditions de [flamenco andalouse](#). Vivant en dehors de l'Espagne (la plupart de ses pièces en style «espagnol» ont été écrites à Londres et à Paris), Albéniz sentit une nostalgie pour sa patrie qui évoquaient des images de flamenco, et de l'Andalousie-même si Albéniz était un catalan,

Interlude et Danse de la Vie Brève – Manuel DE FALLA

Dans sa forme initiale *La Vie brève* est présentée au concours de l'Académie des Beaux-Arts San Fernando et reçoit le prix dans la catégorie opéra, le 14 novembre 1905. Cette bourse permet à De Falla de poursuivre ses études à Paris. Sur les conseils de Paul Dukas et de Claude Debussy, il revoit l'orchestration et la mise en scène. L'œuvre est complètement terminée en 1908.

Ce séjour en France a permis à De Falla de produire enfin *La vie Brève*, jouée pour la première fois en France, à Nice en 1913, puis quelques mois plus tard à Paris, dans la grande salle de l'Opéra-Comique. Lors de la création niçoise, « le public reconnut immédiatement les subtiles qualités de cet ouvrage, qui est un digne pendant de la *Carmen* de Bizet. Pedro García Morales a souvent proclamé que l'héroïne de Falla, beaucoup plus que celle de Mérimée, était par excellence le personnage espagnol d'opéra

Et pour terminer cette saison, tous les musiciens entraineront le public « sur les pas de CARMEN », un des opéras les plus joués dans le monde.

Les Chœurs du Conservatoire, le chœur d'enfants Capriccio dirigés par **Marie France Messenger**, l'Orchestre symphonique des Concerts Nivernais, l'ensemble dirigé par **Dominique Baran**, accompagneront les solistes, **la mezzo soprano Yete Queiroz et le baryton, Fabien Galvier.**

Aimer sauvagement

« *L'amour est un oiseau rebelle que nul ne peut apprivoiser.* » Cette phrase résume le vent de liberté cruel qui plane sur l'opéra-comique composé par Georges Bizet créé le 3 mars 1875 d'après l'œuvre de Prosper Mérimée.

A suivre, ces aventures passionnelles au rythme des airs les plus illustres de l'histoire de l'opéra.

LOCATIONS – RESERVATIONS FNAC NEVERS – le 26 JUIN Conservatoire de Nevers de 10 à 19h et le 4 Juillet à 19H à la MCNA.

PRIX DES PLACES 14 et 10Euros – Gratuit pour les moins de 18 ans

RENSEIGNEMENTS 06 10 44 25 70